



LABORATORIO

DI TECNOLOGIA

TERZE

2022-23



LABORATORIO

DI TECNOLOGIA

TERZE

2022-23

**“NON CI DEVE ESSERE
UN’ARTE STAGGATA DALLA
VITA: COSE BELLE DA
GUARDARE, COSE BRUTTE
DA USARE”**
BRUNO MUNARI

**“RICONOSCERE
IL BISOGNO È
LA CONDIZIONE
PRIMARIA DEL
DESIGN”**

CHARLES EAMES

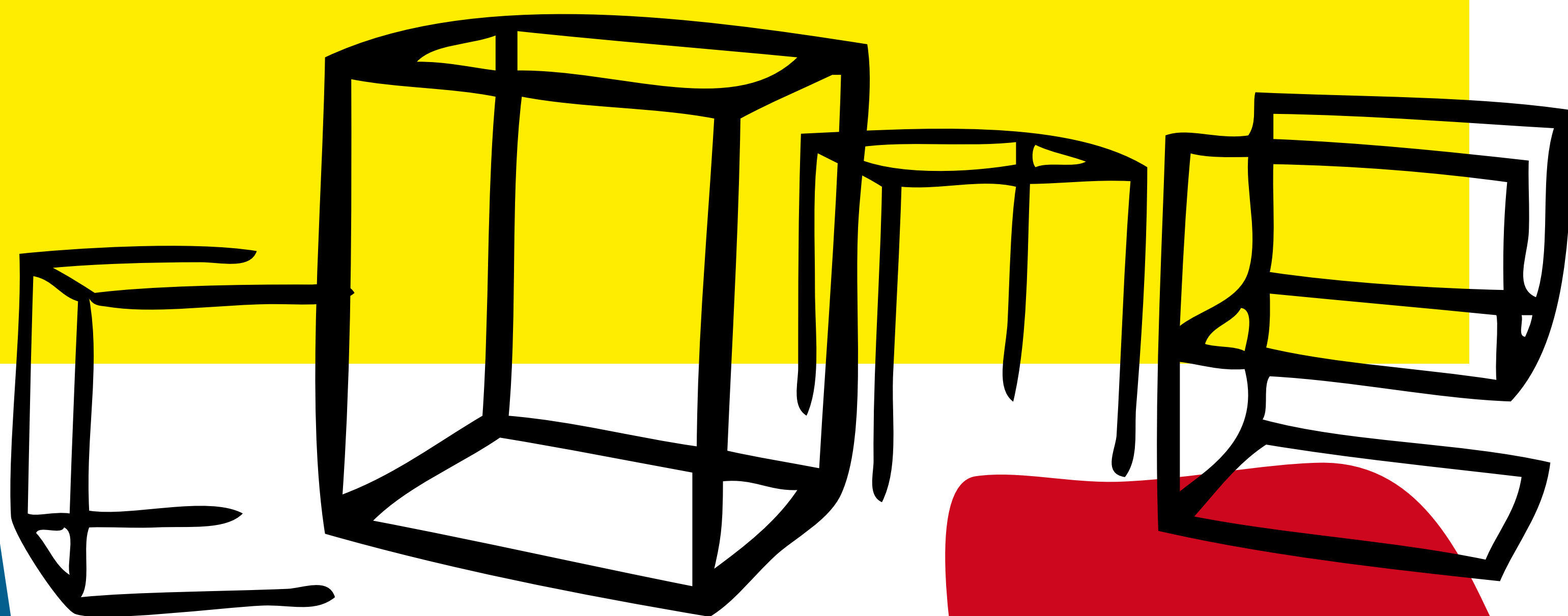
**“DESIGN È
GUARDARE GLI
OGGETTI DI TUTTI
I GIORNI CON
OGCHIO CURIOSO”**
VICO MAGISTRETTI

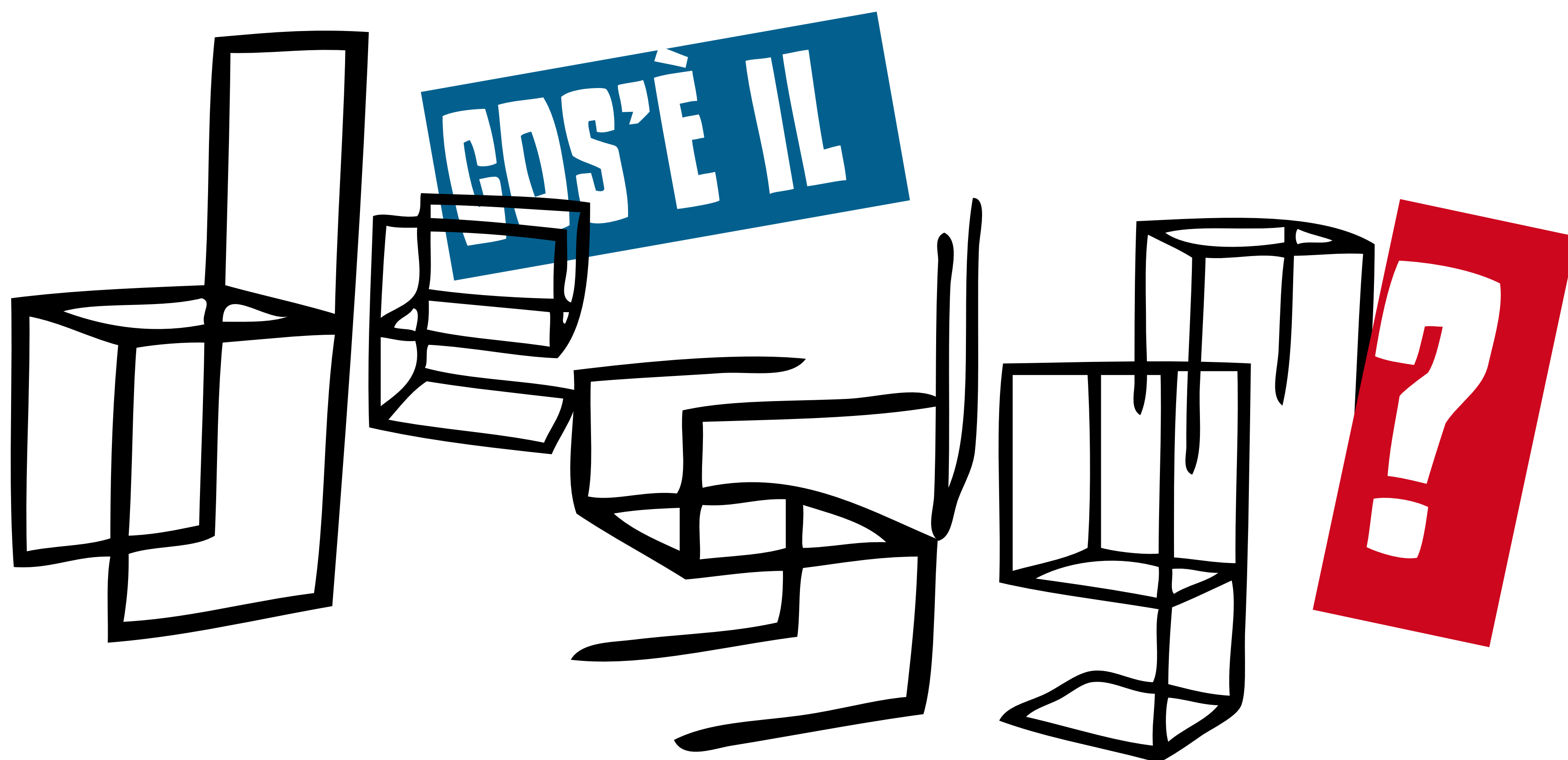
icona s. f. Oggetto progettato da un designer che nel tempo, in seguito a riconoscimenti pubblici (premi, esposizioni, successo di vendita, etc.) diventa un riferimento di stile ed espressione dei fattori che definiscono il design (funzionalità, economia, estetica).

Per capire meglio una definizione di design, abbiamo visto il lavoro e i principi di alcuni designer famosi e analizzato e ridisegnato alcuni dei loro progetti.

LE

**“GLI OGGETTI DEVONO
FARE COMPAGNIA”**
ACHILE CASTIGLIONI





ECONOMIA

ALCUNE SCELTE POSSONO DETERMINARE IL PREZZO FINALE DELL'OGGETTO IN MODO CHE SIA PIÙ ACCESSIBILE A TUTTI: I MATERIALI, LE MODALITÀ DI PRODUZIONE, ADDIRITTURA ANCHE IL LUOGO IN CUI PRODURRE. IN CERTI CASI È VOLONTÀ DI UNA AZIENDA TENERE UN PREZZO PIÙ ALTO PER GIOCARE CON IL FATTORE ESCLUSIVITÀ ED AUMENTARNE L'ATTRATTIVA.

OGGETTO

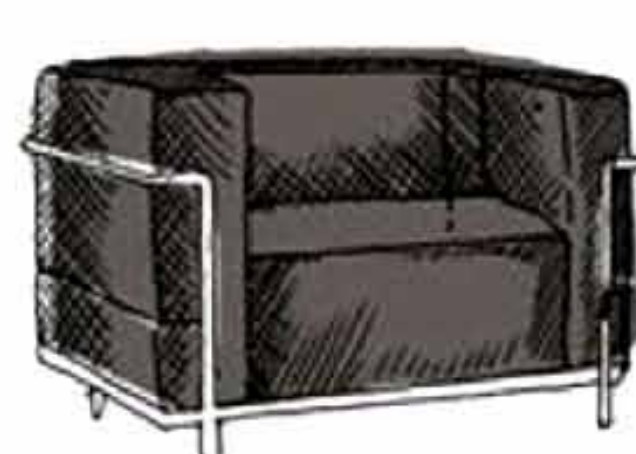
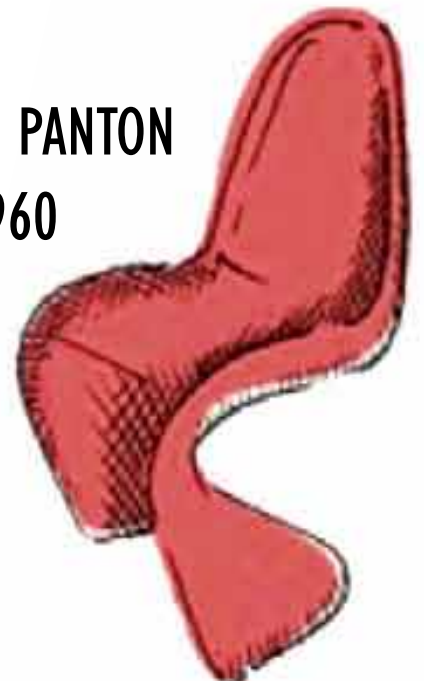
UTILITÀ

OGNI OGGETTO HA UNO SCOPO, "SERVE A..." (SEDERSI, APPOGGIARE, CONTENERE QUALCOSA, ETC.) E TUTTI I SUOI ASPETTI DEVONO OBBEDIRE A QUESTO SCOPO. PER ESEMPIO LA SCELTA DEL MATERIALE E DELLA FORMA DI UNA SEDIA DEVE RENDERLA RESISTENTE MA ANCHE COMODA E LEGGERA.

ESTETICA

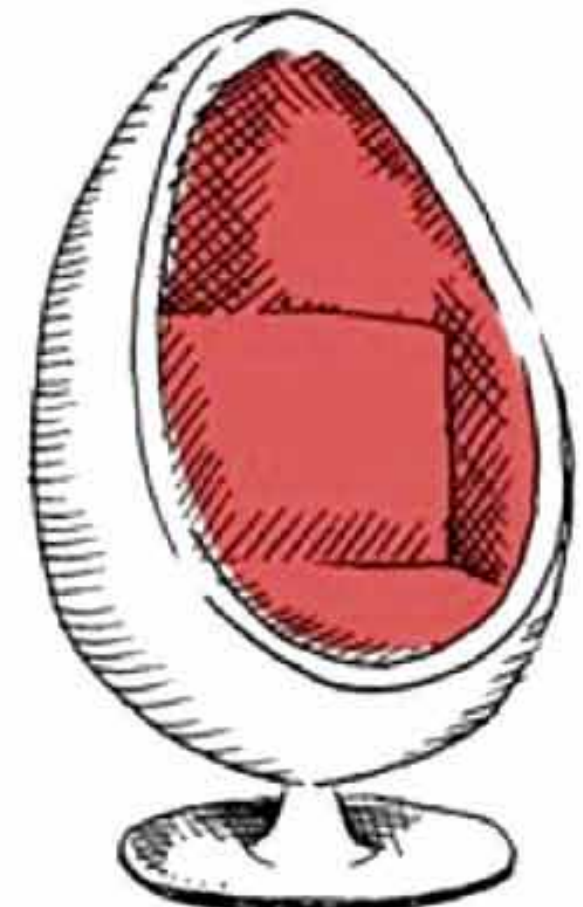
È TUTTO CIÒ CHE HA A CHE FARE CON L'ASPETTO DELL'OGGETTO (IL COLORE, LE FINITURE, LE FORME, ETC.) DEVE ESSERE SCELTO CON CURA IN MANIERA CHE RISULTI PIACEVOLE ED ATTRAENTE AI SENSI (BELLO DA VEDERE, PIACEVOLE DA TOCCARE, NON RUMOROSO, ETC.)

VERNER PANTON
1960



LE CORBUSIER
1928

CHARLES & RAY EAMES
1950



GERRIT RIETVELD
1934



GERRIT RIETVELD
1917

EERO ARNIO
1965

GIO PONTI
1957



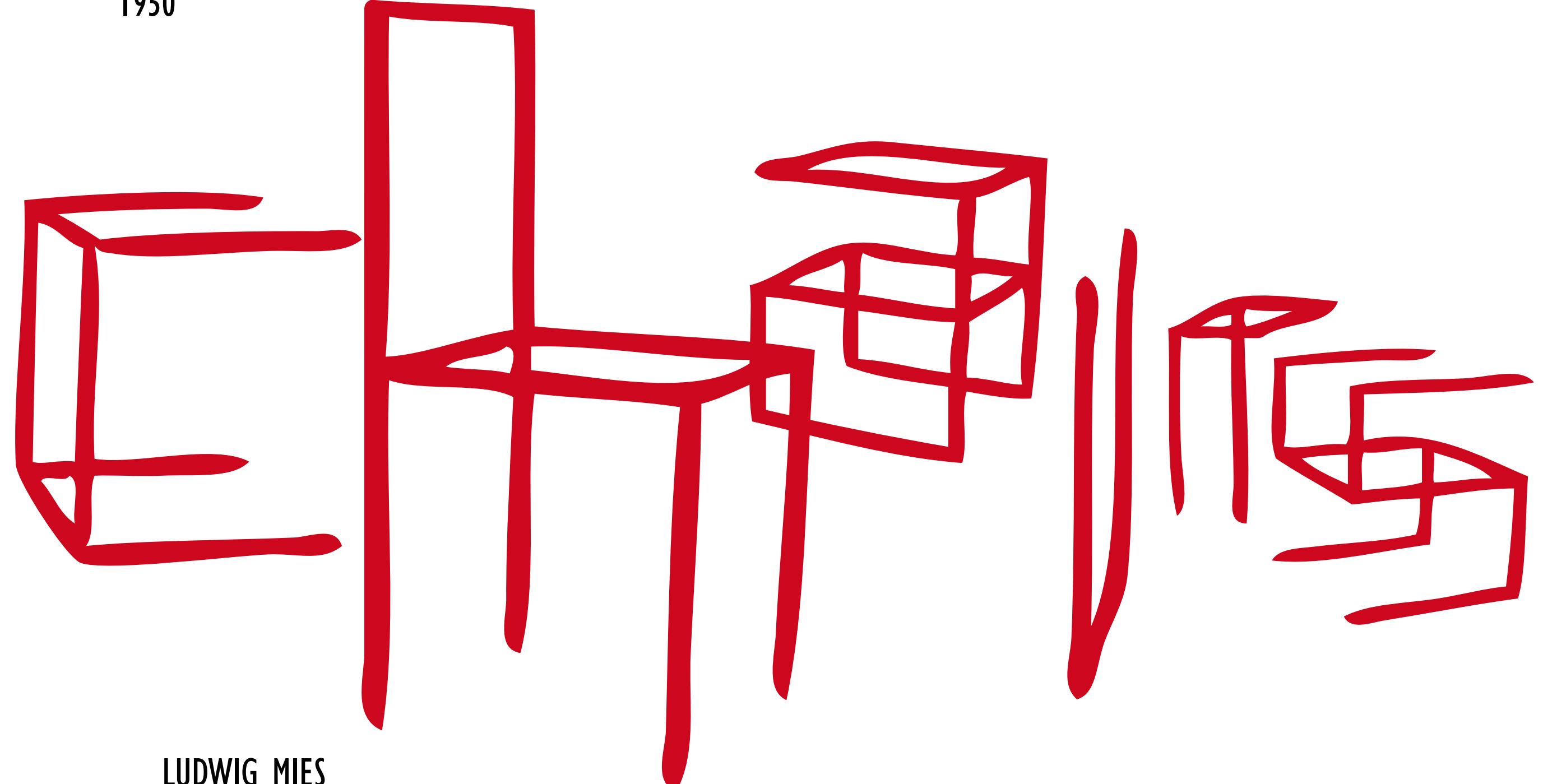
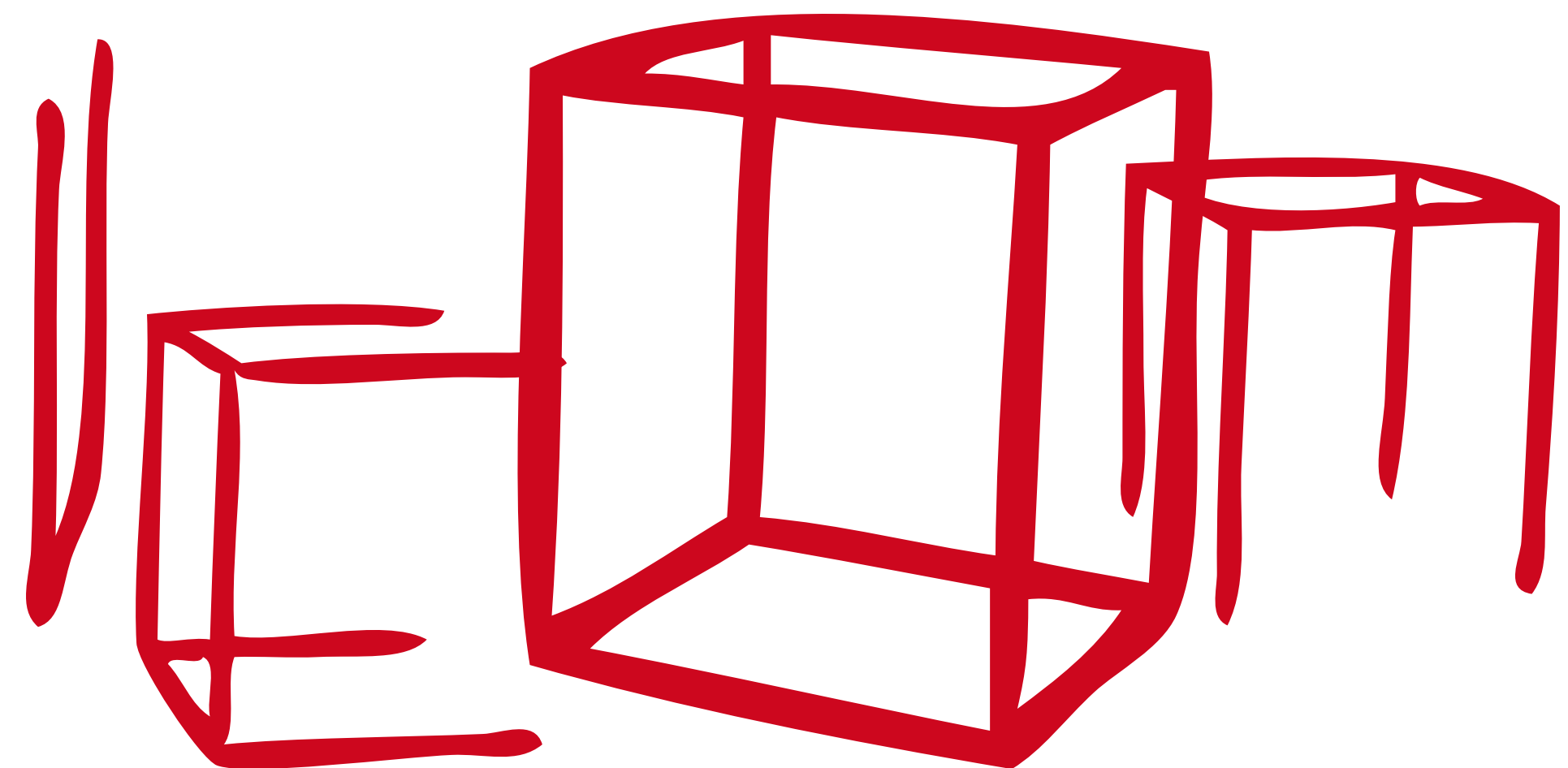
MARCEL BREUER
1925



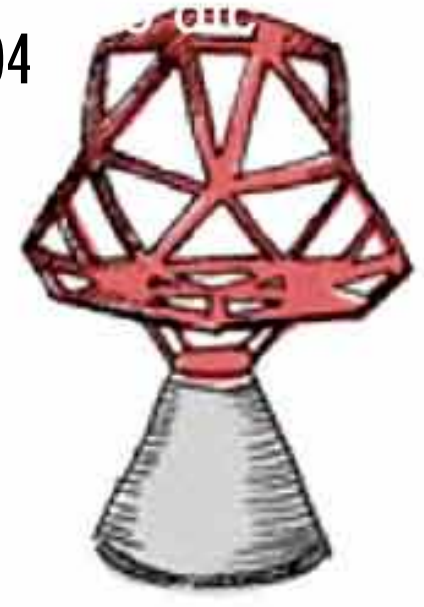
EERO SAARINEN
1957

PHILIPPE STARK
2002

CHARLES & RAY EAMES
1950



KONSTANTIN GRIC
2004



CHARLES & RAY EAMES
1949



LUDWIG MIES
VAN DER ROHE
1929



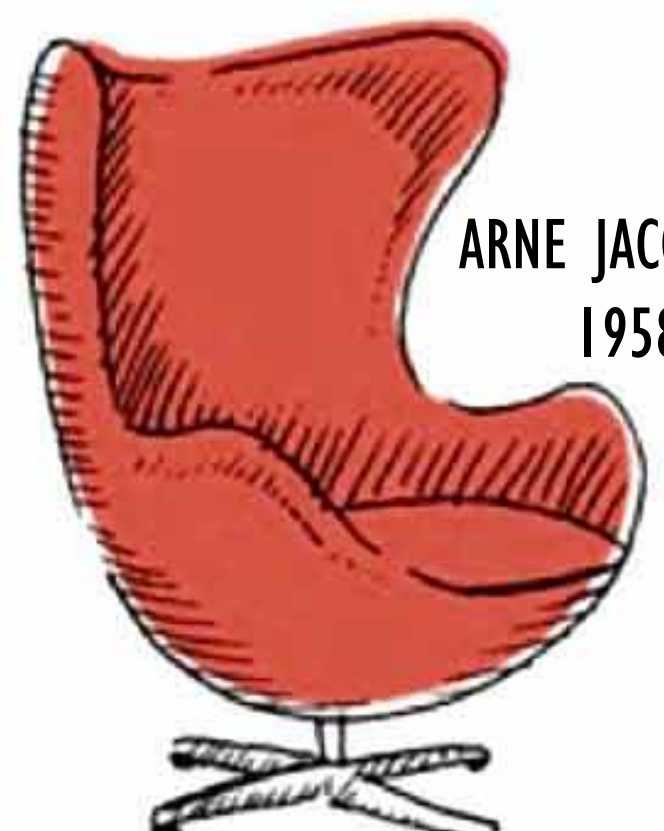
ACAPULCO
1950



ARNE JACOBSEN
1957



ARNE JACOBSEN
1958



CHARLES & RAY EAMES
1945/46



MICHAEL THONET
1959

LUDWIG MIES
VAN DER ROHE
1929

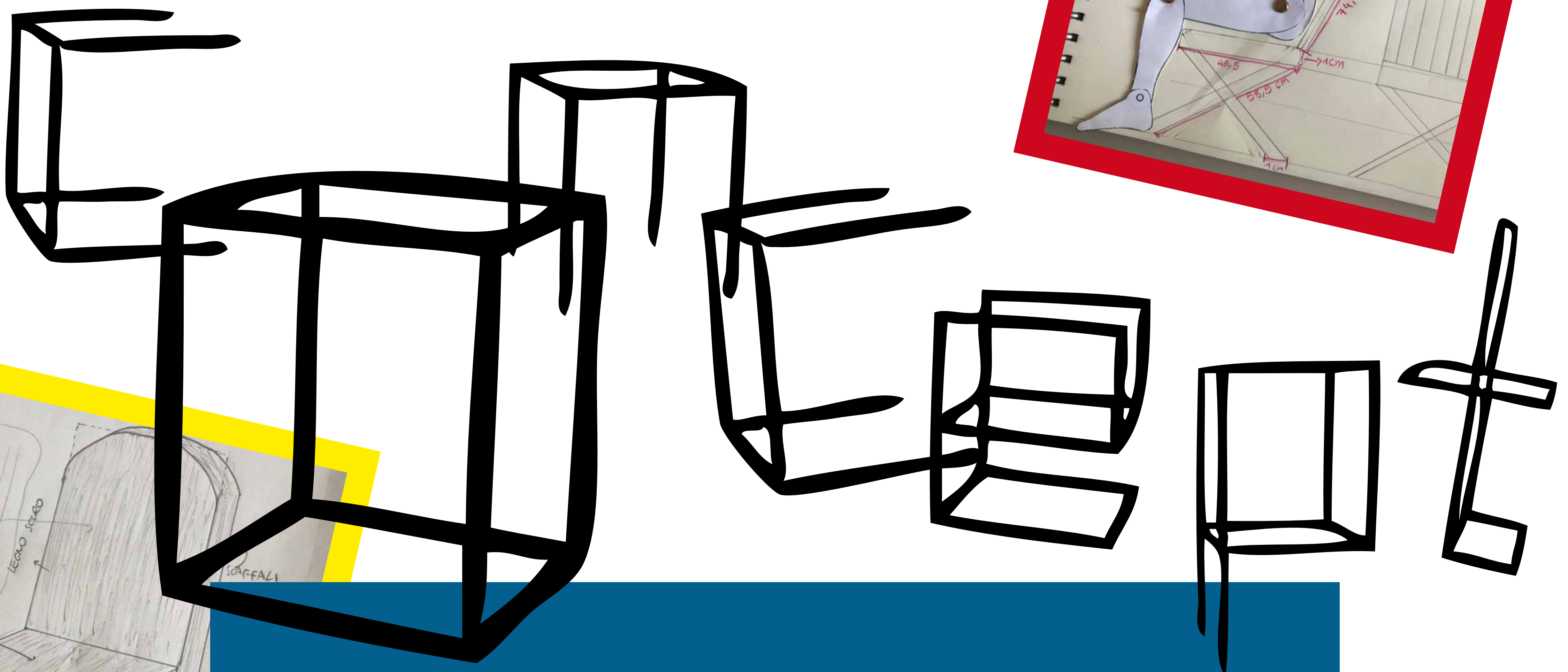
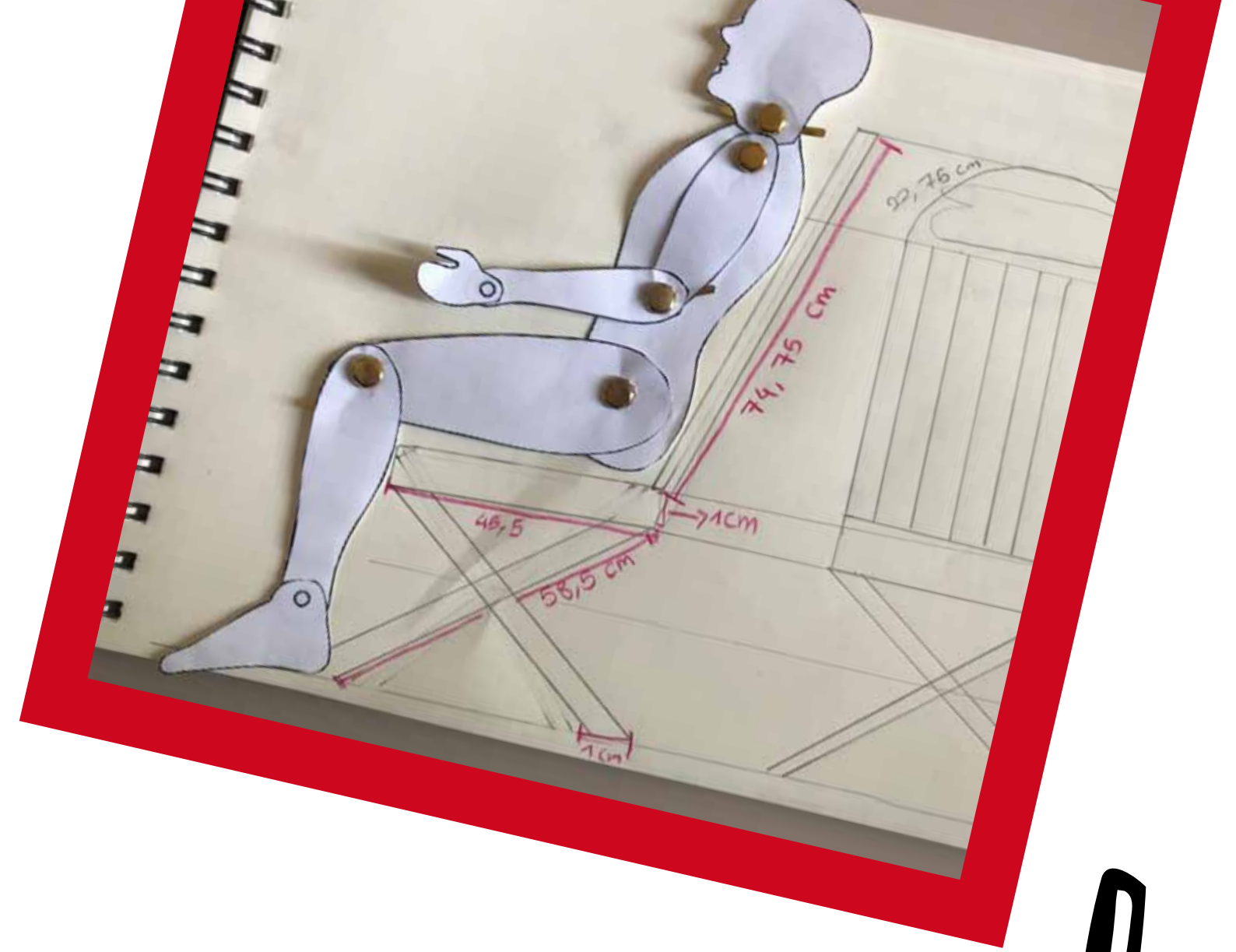


CHARLES & RAY EAMES
1956

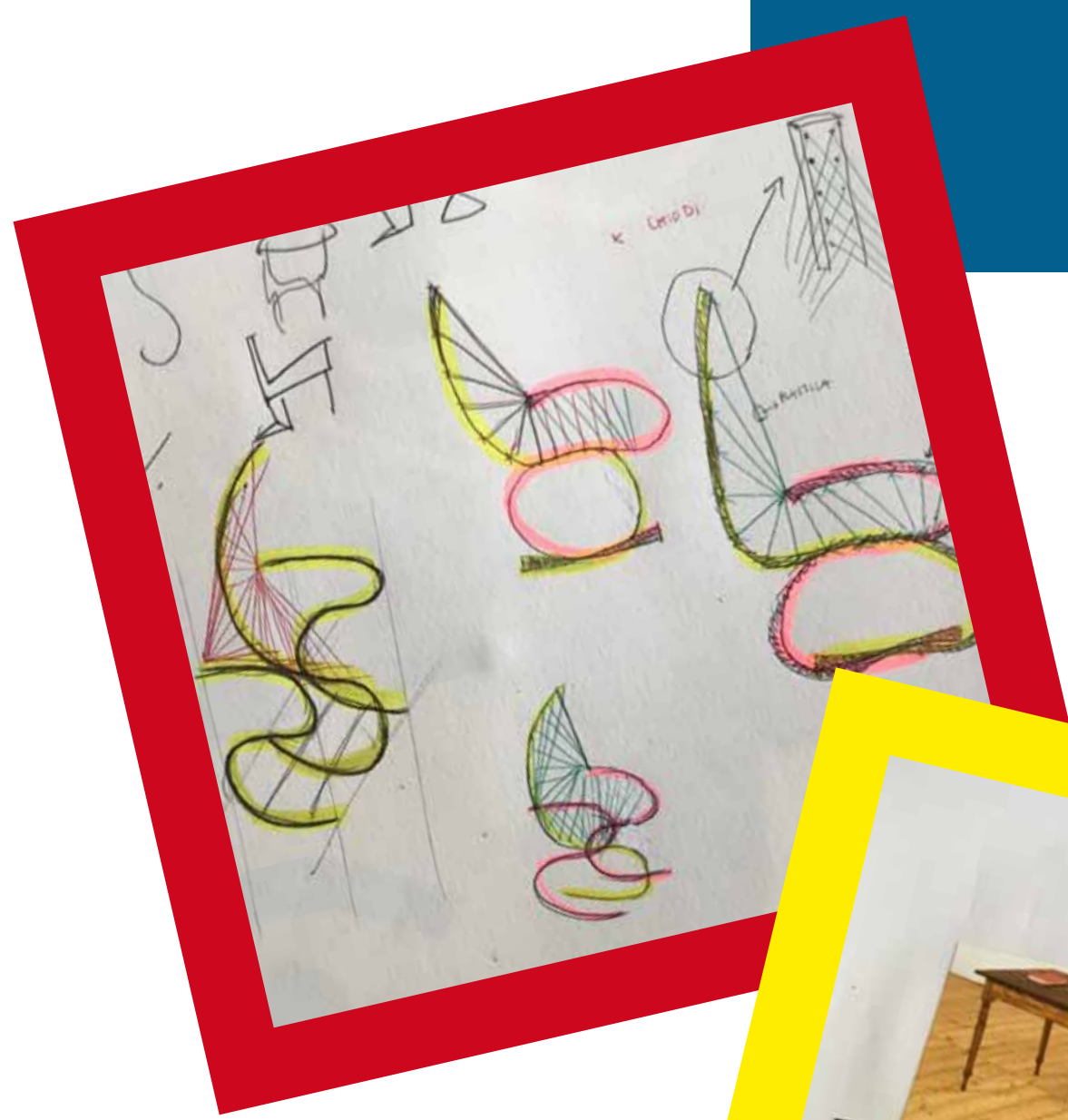
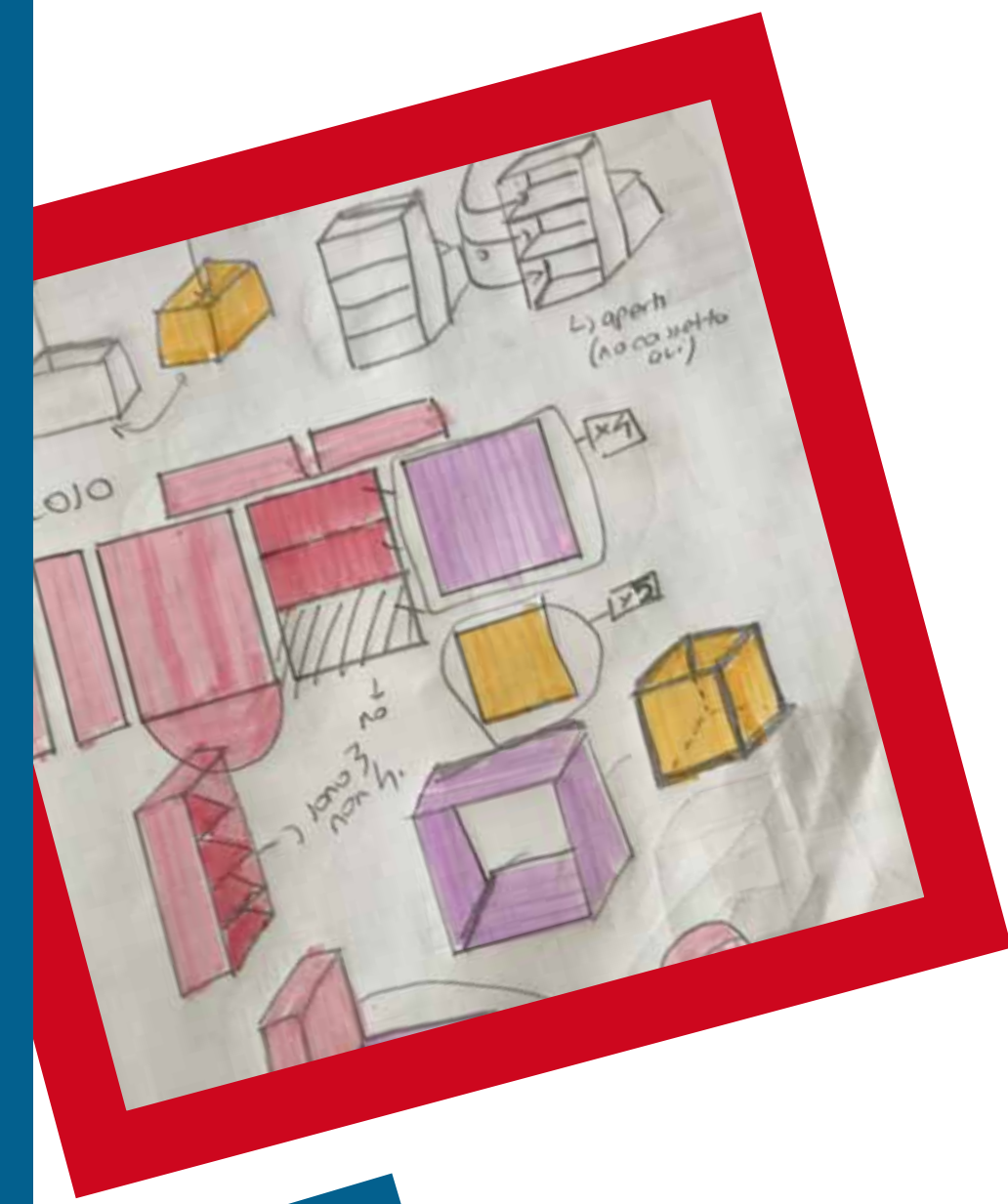


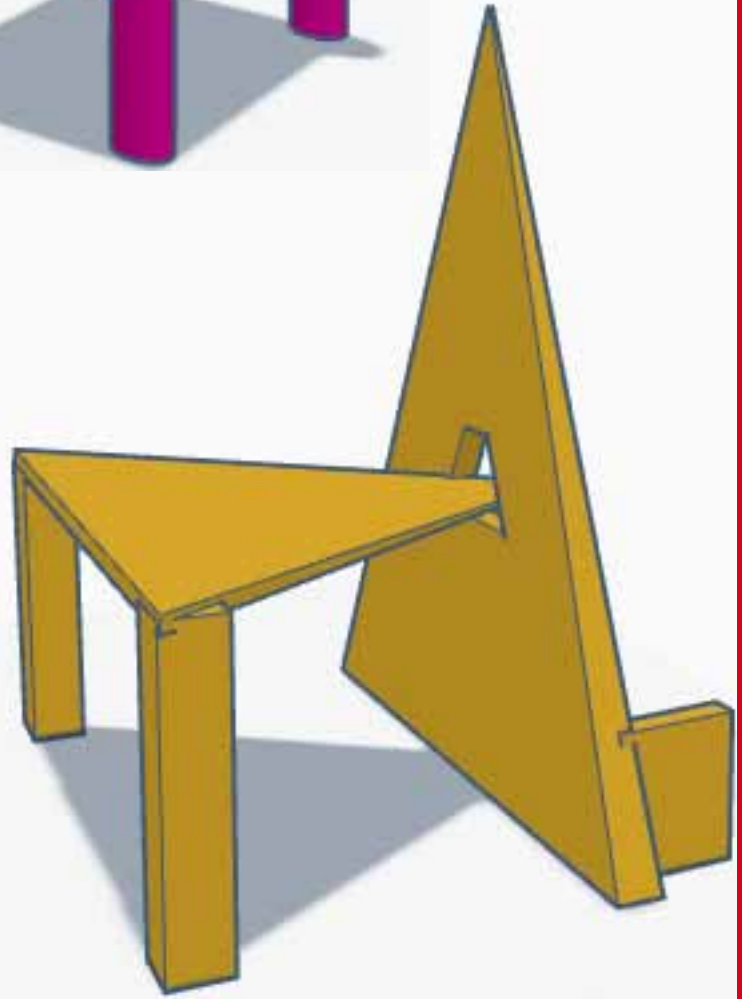
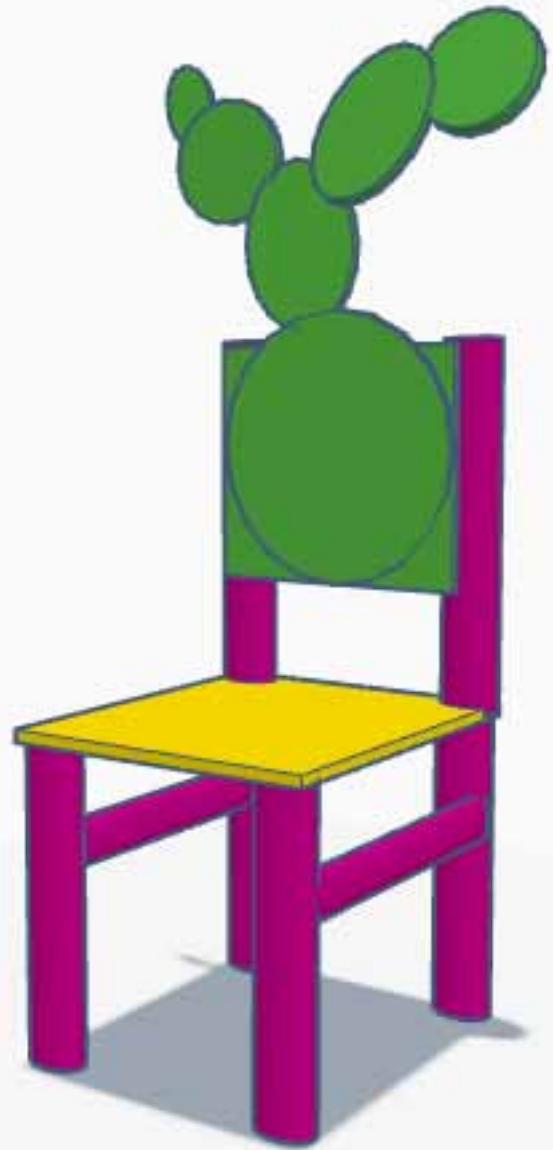
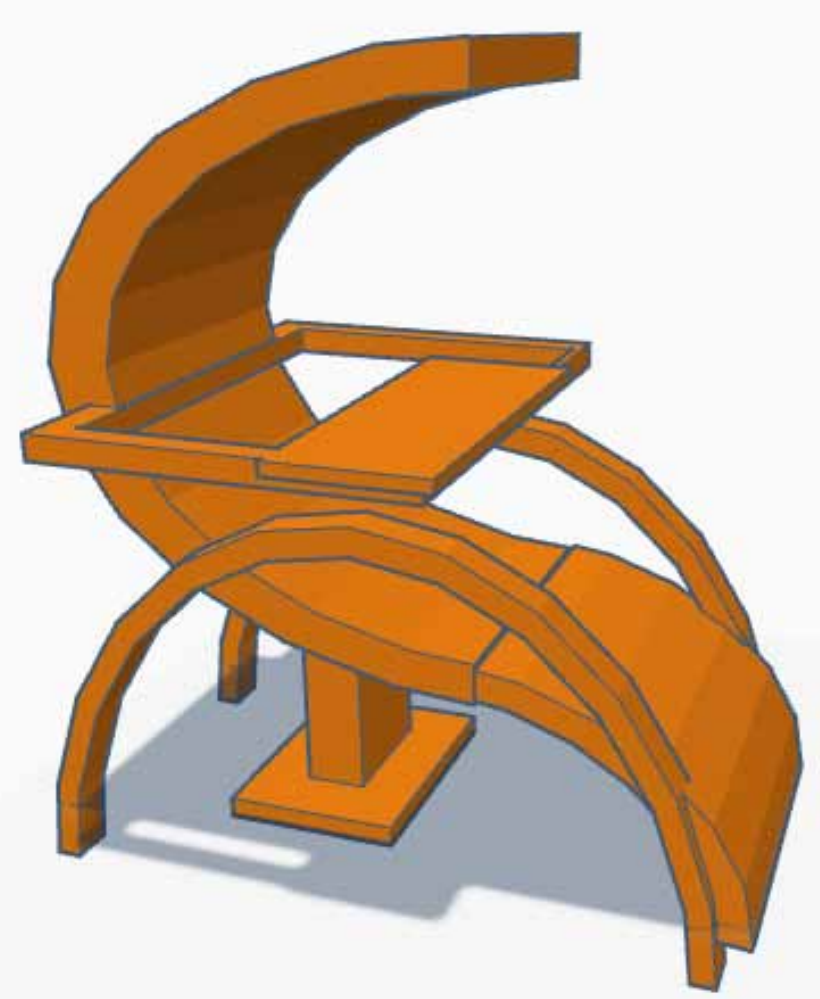
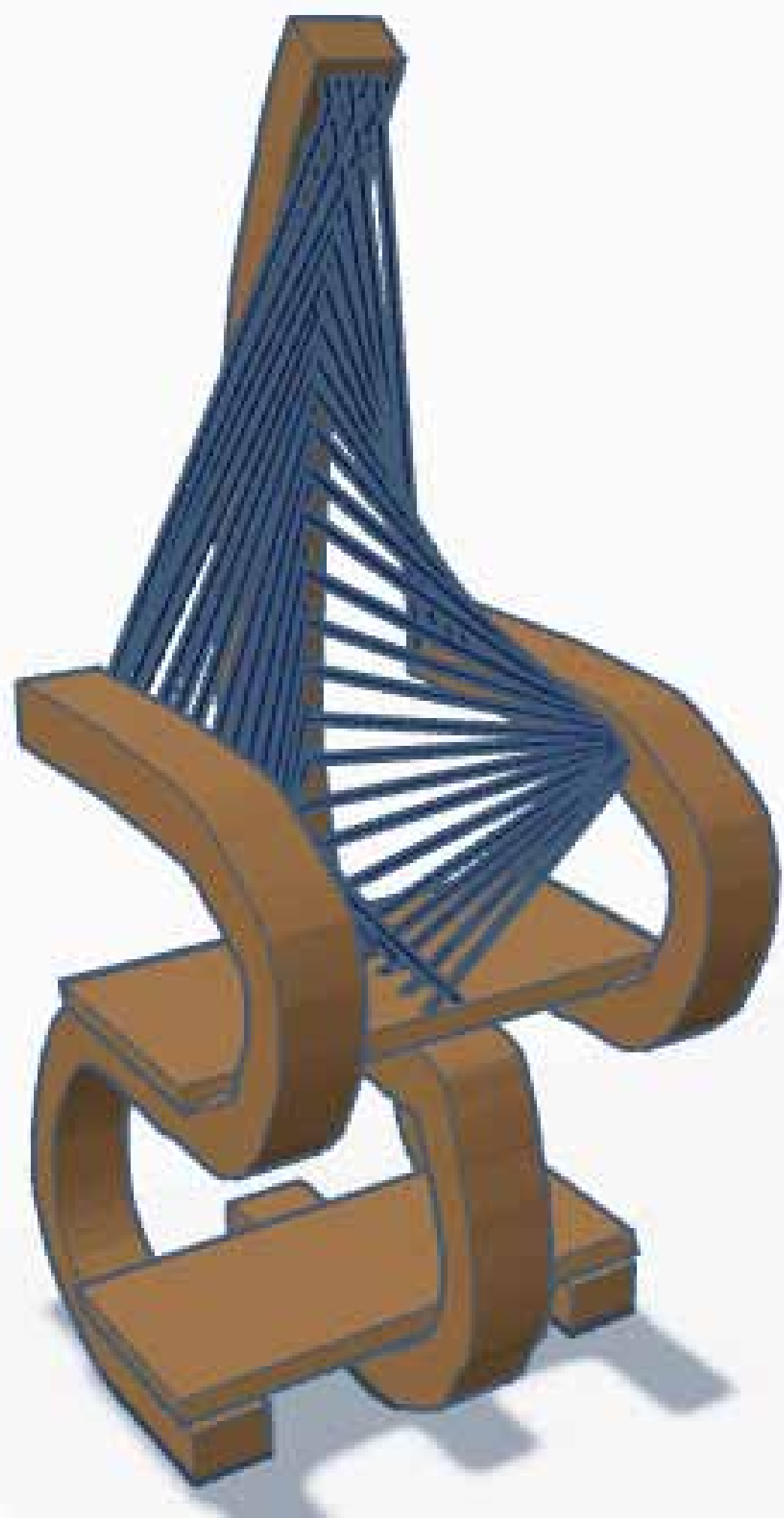
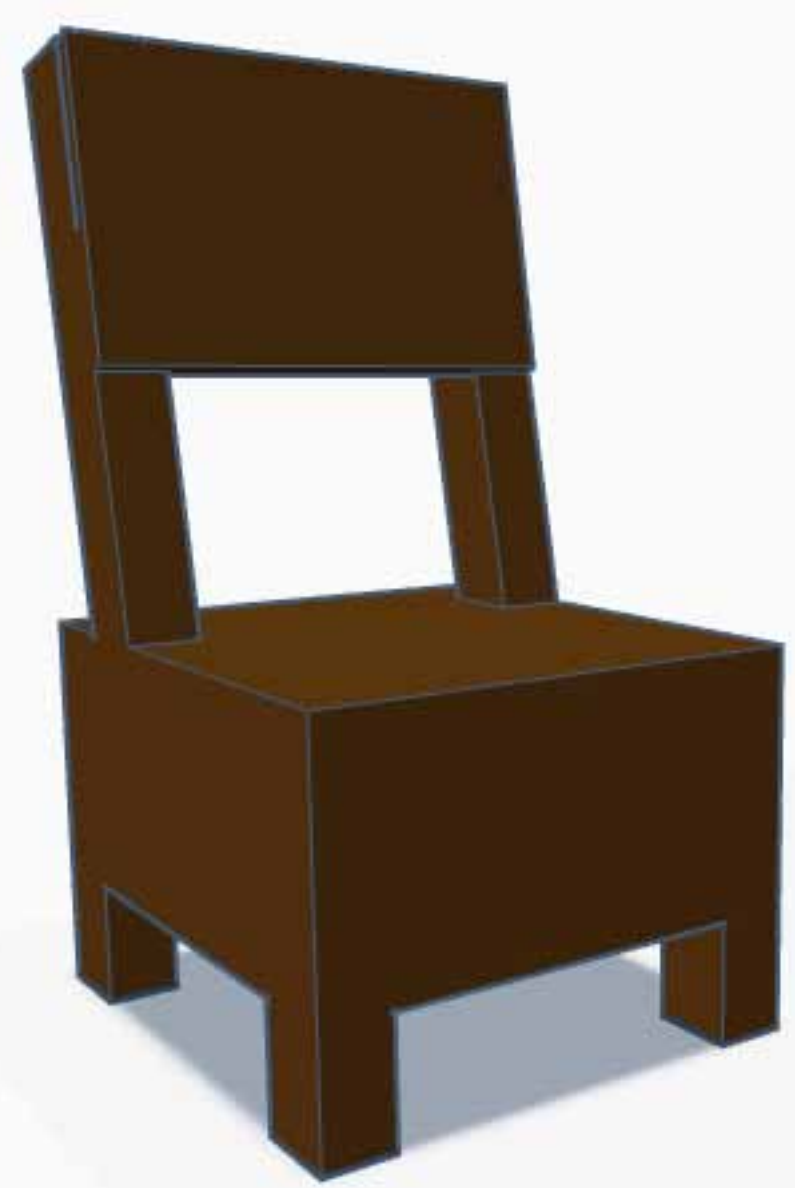
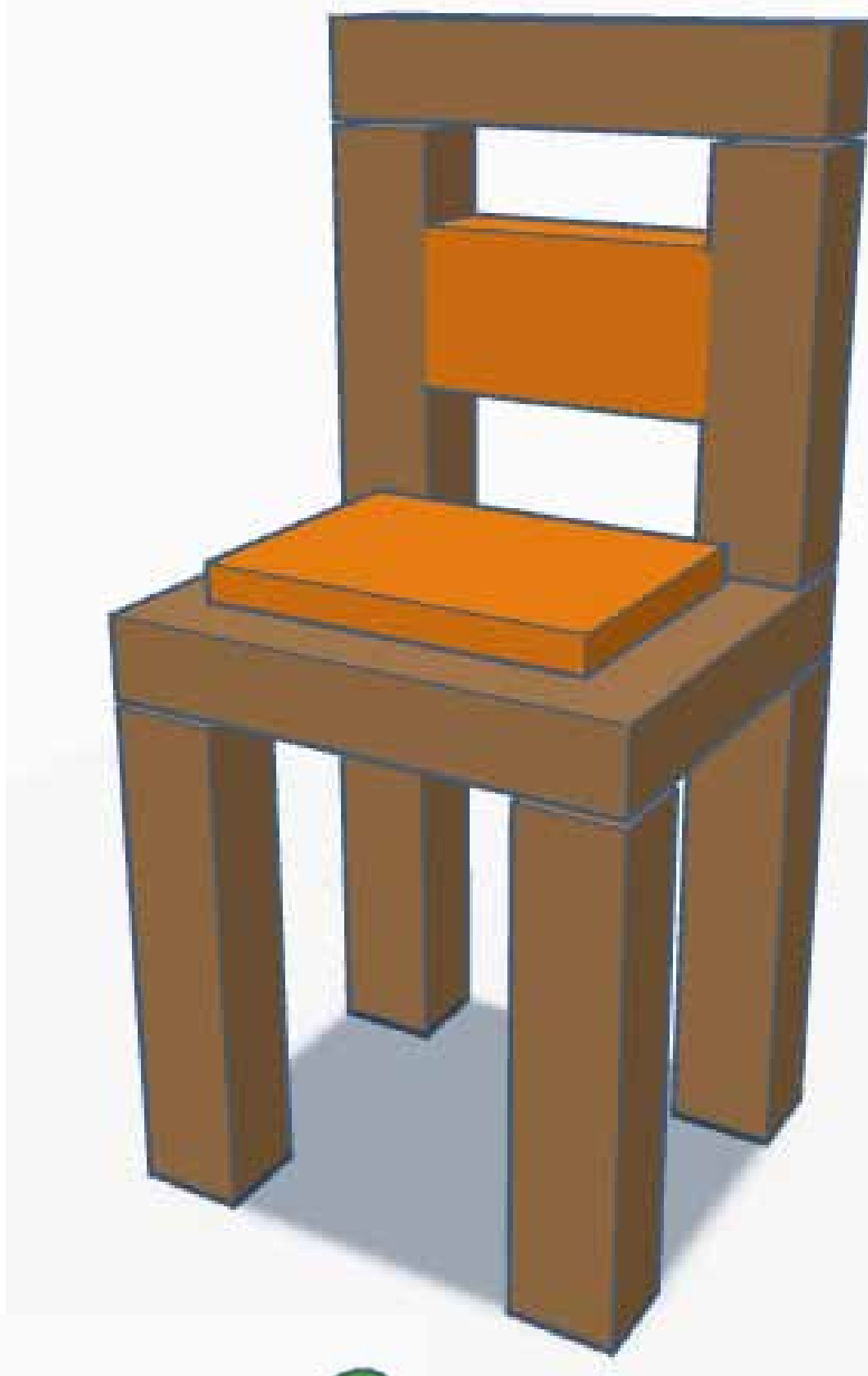
CHARLES & RAY EAMES
1949





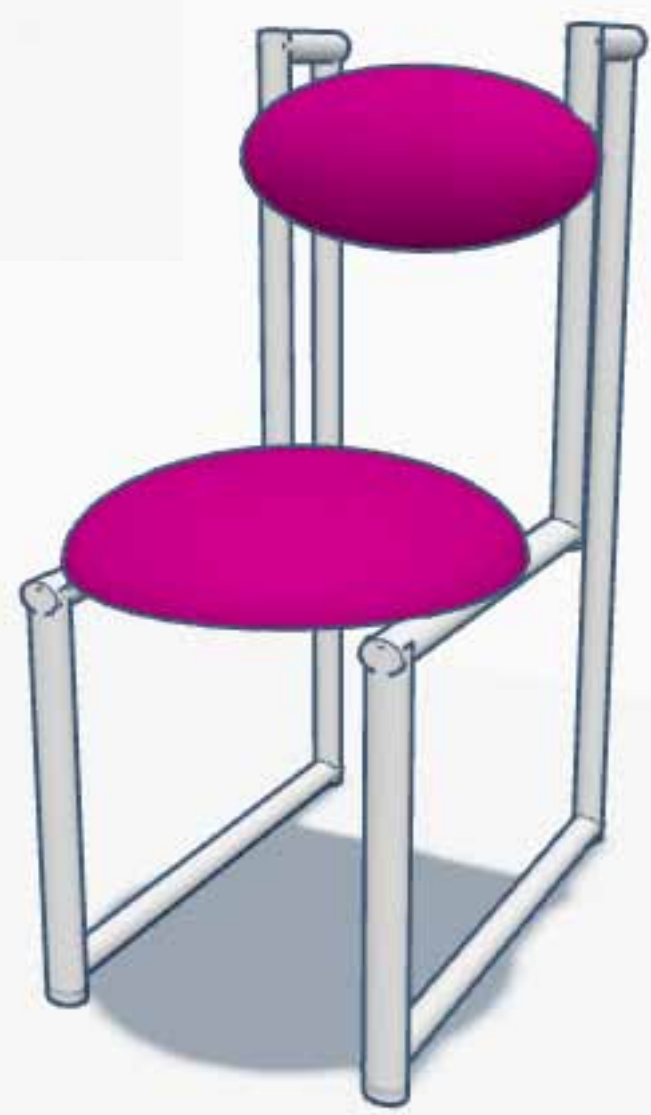
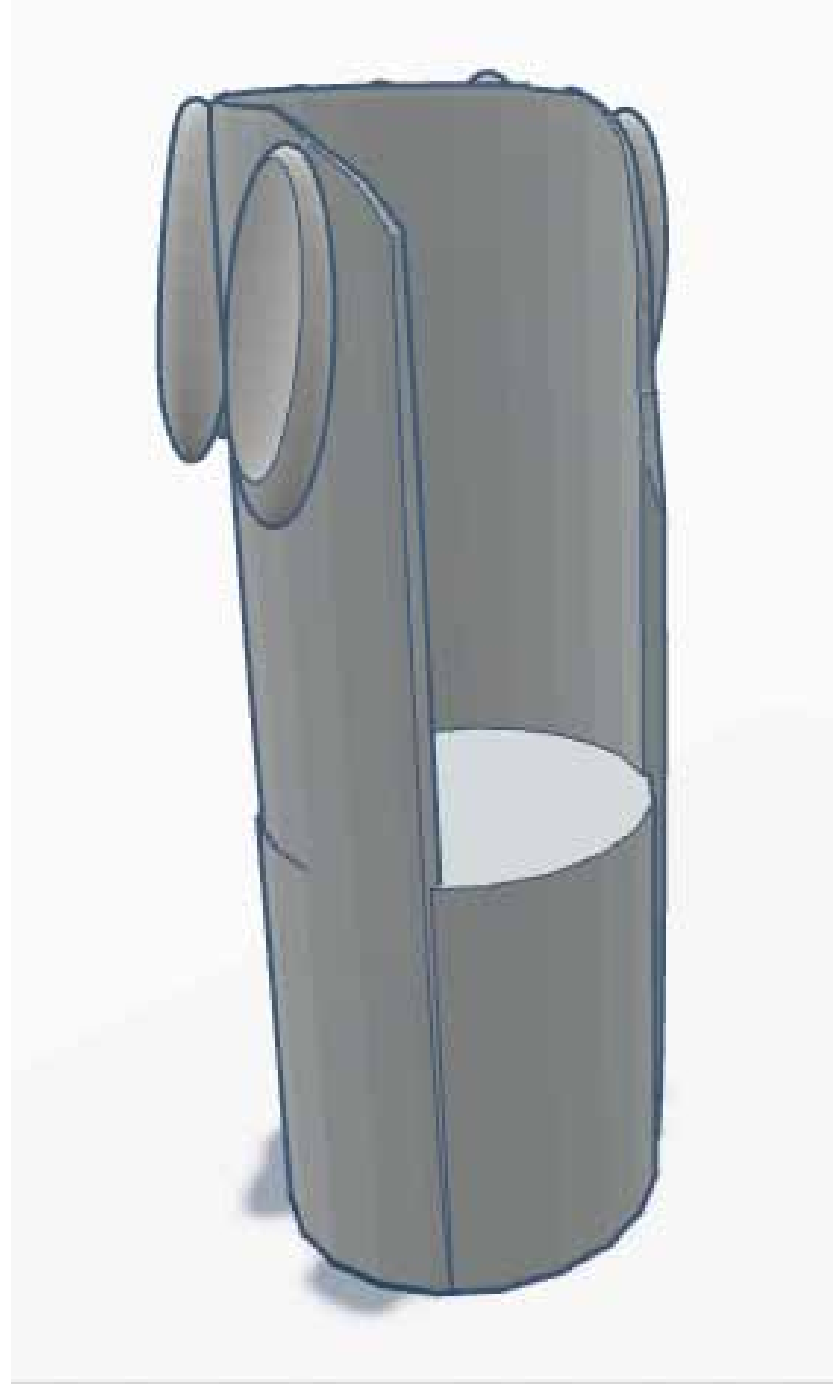
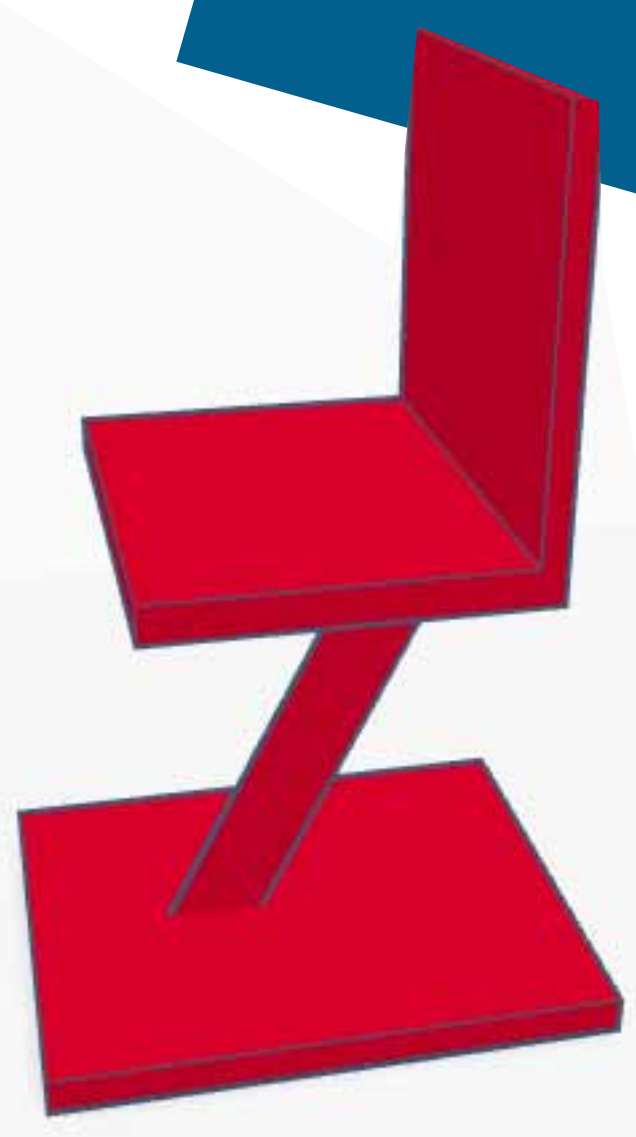
con/cept s. m. È la prima fase progettuale che consiste nella traduzione grafica dell'idea. Comprende schizzi a mano libera, moodboard (tavola che esprime sensazioni, ispirazioni, accostamenti del progetto) fino alla definizione delle misure principali della sedia, attraverso schizzi ergonomici fatti con l'aiuto di un manichino antropometrico in scala.





**MODELLAZIONE TRIDIMENSIONALE
DELLE IPOTESI PROGETTUALI
TRAMITE LA PIATTAFORMA
ONLINE TINKERCAD**

**IN QUESTA FASE IDEA
E PRIMI DIMENSIONAMENTI
TROVANO LA LORO APPLICAZIONE**



**INCONTRARE UN PROFESSIONISTA
DEL SETTORE HA CONSENTITO
DI SCOPRIRE
I SUOI PROGETTI,
COSA FA NELLA REALTÀ
UN DESIGNER,
QUAL È STATO IL SUO PERCORSO
E COM'È IL MONDO DEL DESIGN**



**“IL MIO PROGETTO
PREFERITO
...È IL PROSSIMO!”
MATTEO NUNZIATI**

MATTEO NUNZIATI

Specializzato in hotel di lusso, centri benessere, SPA e progetti residenziali, Matteo Nunziati ha realizzato negli anni progetti in Italia, Emirati Arabi Uniti, Qatar, Arabia Saudita, Kuwait, India, Maldive, Cina, USA. I suoi progetti, esclusivi e valorizzati dalla sapiente selezione di materiali e arredi, solitamente scelti tra le eccellenze produttive del design Made in Italy, sono stati pubblicati sulle maggiori riviste italiane e internazionali.

Parallelamente al suo lavoro di architetto, Matteo Nunziati collabora con alcuni dei più prestigiosi marchi del design, Molteni & C., Poliform, Flou, Lema, I 4 Mariani, Fiam, Fontana Arte, La Murrina, Rapsel, Tonon, Lualdi Porte, Listone Giordano, Florim. Numerosi e prestigiosi premi sono stati ricevuti per i prodotti di design da lui progettati.

La sua solida esperienza ha portato Nunziati a svolgere attività didattica presso importanti istituzioni come la Domus Academy, la National Taipei University of Technology, l'IDI Interior Design Institute di Milano e la Tshinghua University di Shenzhen in Cina.

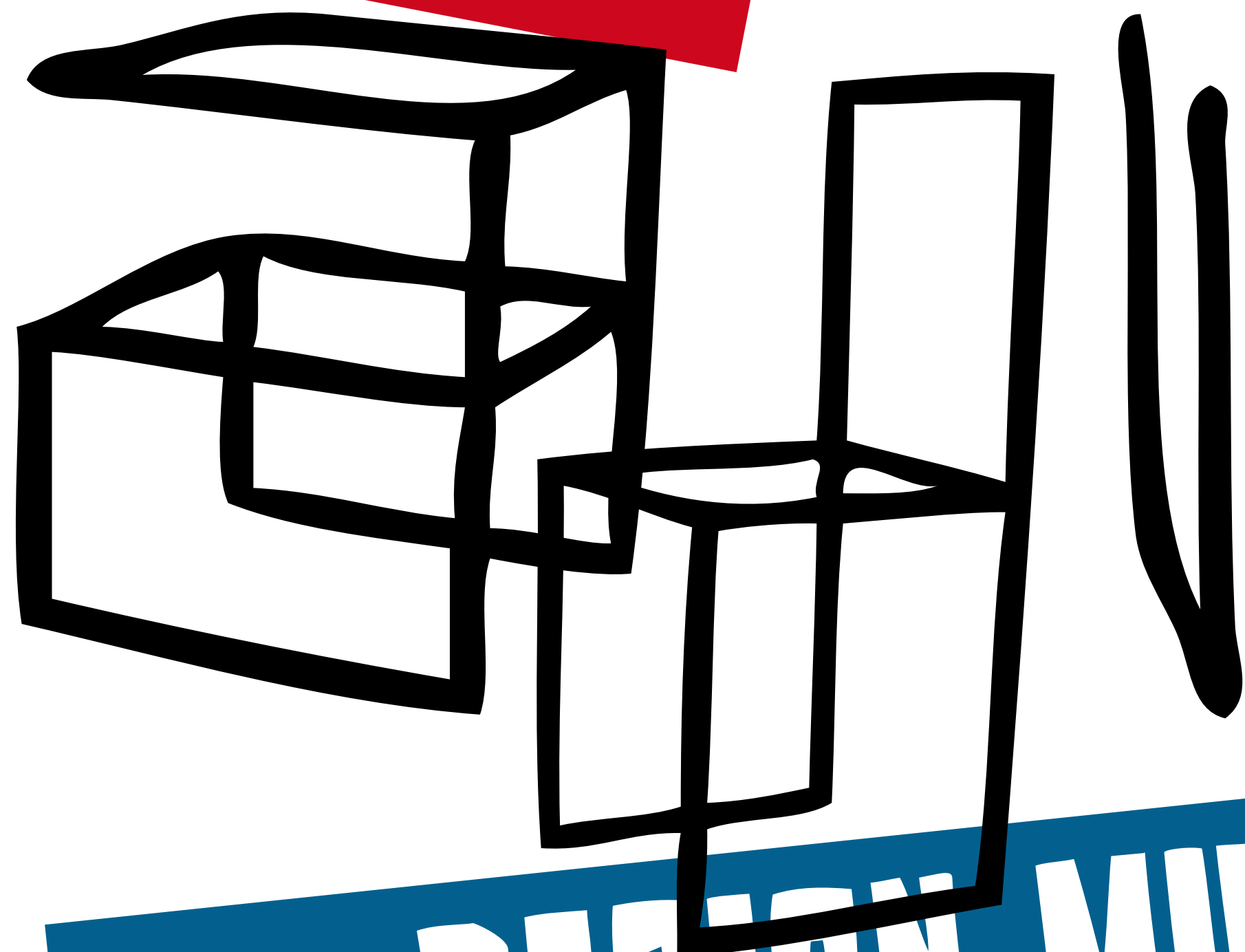
(dal sito <https://www.matteonunziati.com/>)



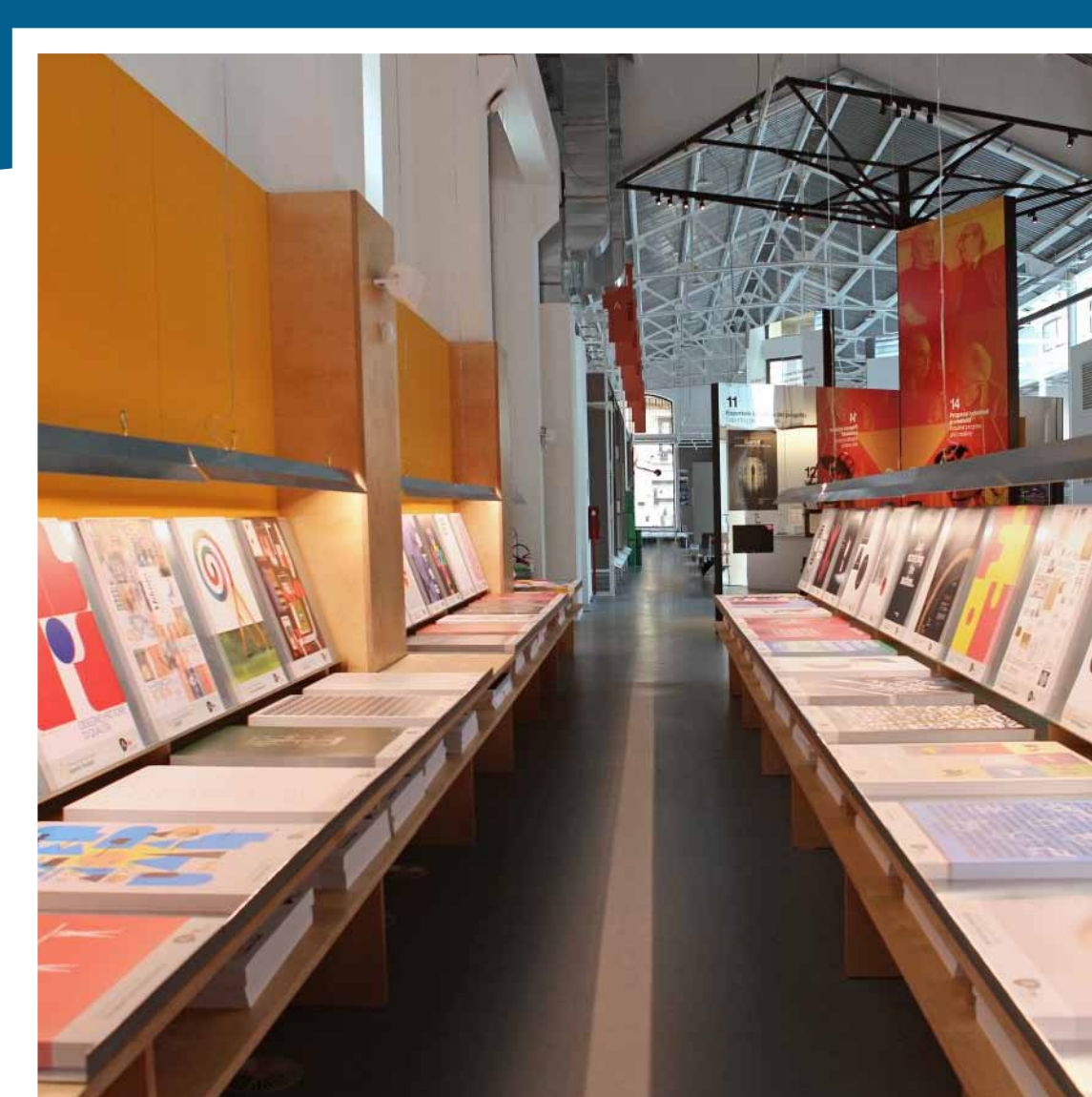
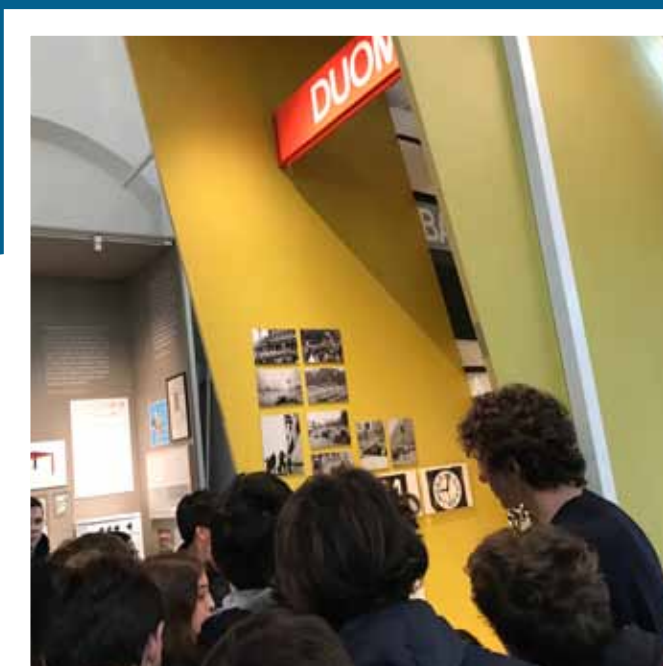
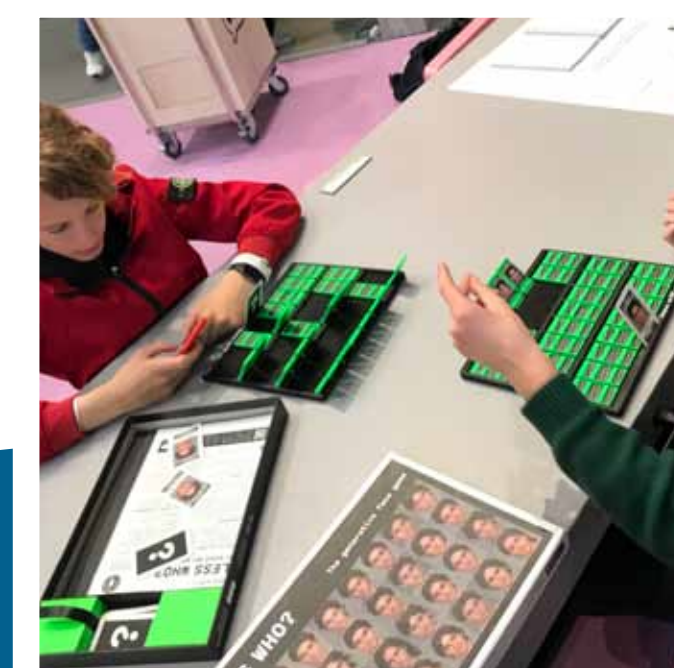
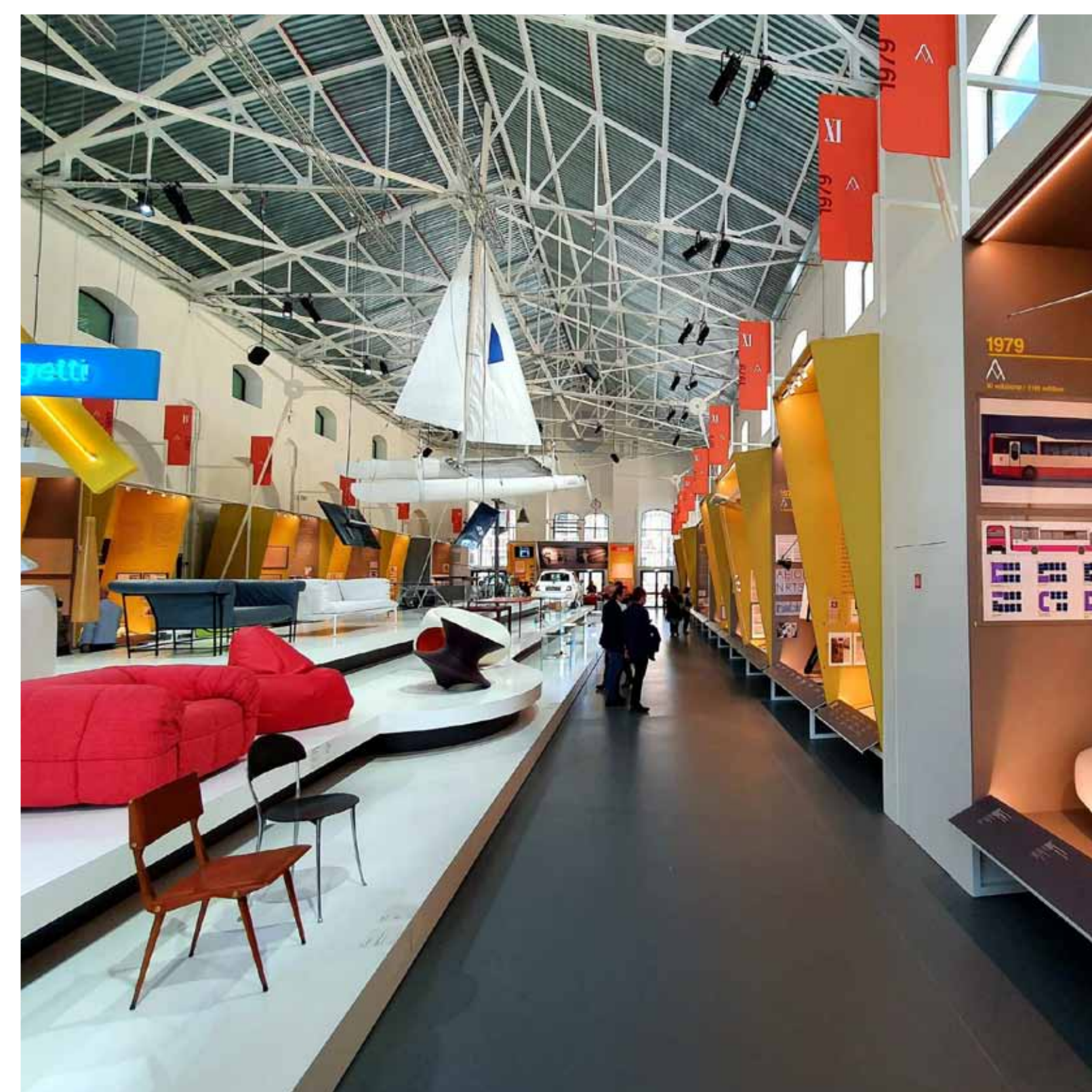
INCONTRIAMO IL



VISITA ALL'



DESIGN MUSEUM



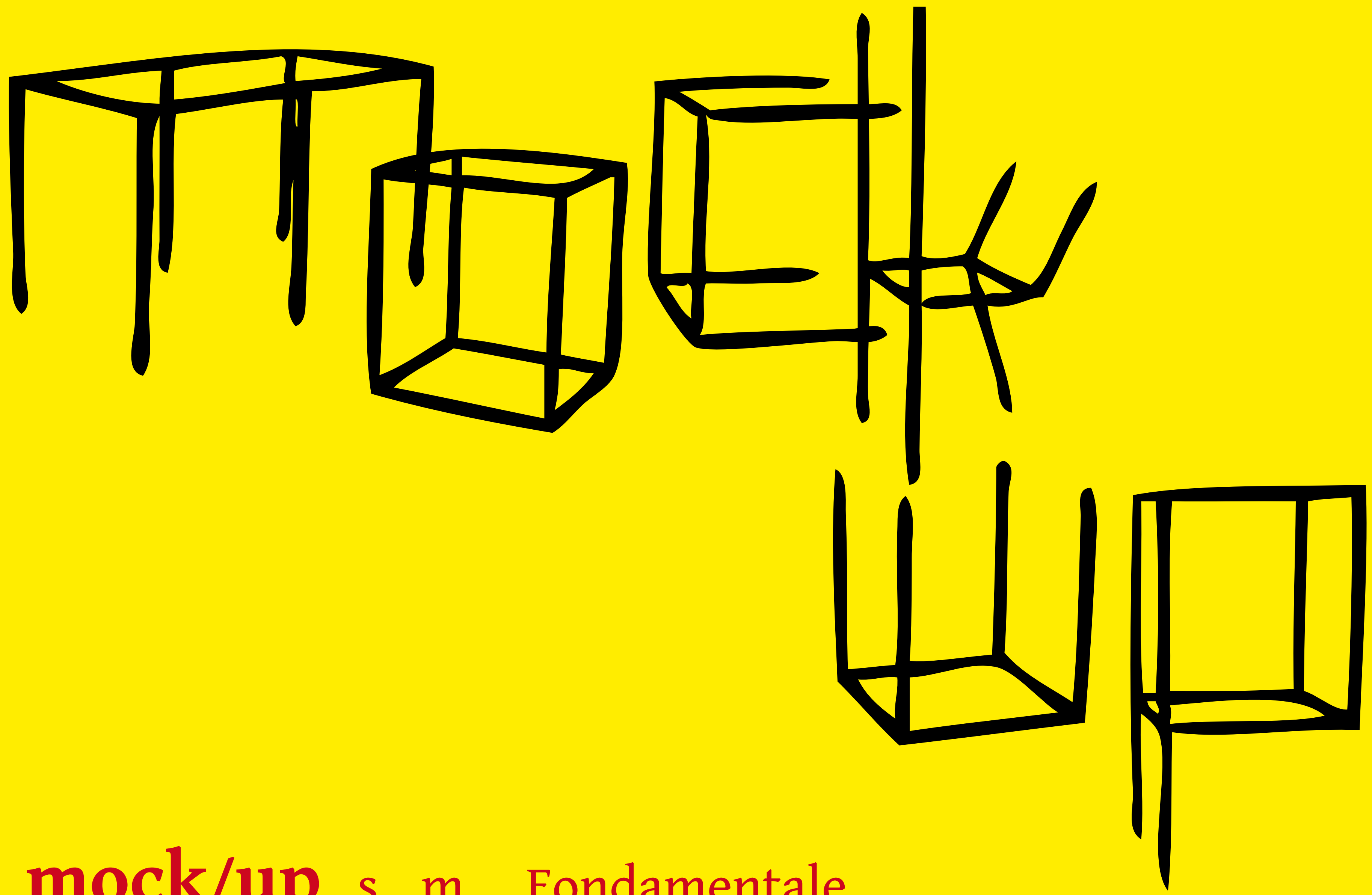
ADI Design Museum nasce attorno all'intero repertorio di progetti appartenenti alla Collezione storica del premio Compasso d'Oro, premio nato nel 1954 da un'idea di Gio Ponti per valorizzare la qualità del design made in Italy, è oggi il più antico e istituzionale riconoscimento del settore a livello mondiale.

Insieme alla Collezione Permanente gli spazi del museo ospitano mostre temporanee di approfondimento, iniziative trasversali ed incontri destinati al grande pubblico, con l'obiettivo di contribuire alla diffusione e valorizzazione della cultura del design a livello nazionale e internazionale.

(dal sito <https://www.adidesignmuseum.org/>)

**LA VISITA AL MUSEO, DURANTE
LA DESIGN WEEK HA MOSTRATO
QUELLO CHE SI MUOVE NELLA
CITTÀ DI MILANO ATTORNO
AL MONDO DEL DESIGN:
ESPOSIZIONI, PREMI ED EVENTI
CHE GOINVOLGONO GRANDI
MAESTRI DEL PASSATO E GIOVANI
PROGETTISTI**





mock/up s. m. Fondamentale nel percorso, per evidenziare alcuni problemi di realizzazione e la resa finale del progetto, è la realizzazione di un modellino in scala, che ha aiutato, in alcuni casi, a trovare le idee di progetto più adeguate, in altri, a cambiarle completamente.



LABORATORIO

CONSTRUZIONE

